

Cine 2011 en DVD

Seleccionamos algunas películas valiosas, aparecidas en DVD en este año, comenzando por títulos que puede disfrutar toda la familia



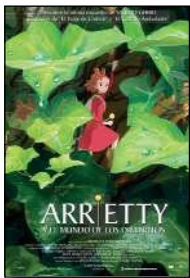
Super 8
Director: J.J. Abrams. 112 min.

Hay películas que tienen una apertura tan buena, que después es muy difícil mantener el nivel y no defraudar. Con Spielberg como productor, Abrams hace un homenaje a los comienzos del director de *ET*, y mete en la batidora la América profunda, la ingenuidad de la infancia preadolescente, la fascinación por el cine de género de terror y la ciencia-ficción catastrófica como elemento desencadenante.



Enredados
Directores: Byron Howard, Nathan Greno. 100 min.

Los autores de *Bolt* reinventan un cuento de los hermanos Grimm, con un aire muy dinámico, partiendo de un guión del autor de *Cars*. *Enredados* tiene mucho de musical romántico clásico y se aprovecha de la voz estupenda de Mandy Moore en la versión original, cantando las composiciones de Alan Menken, ganador de 8 Oscar. La animación es buena y los colores estupendos, con un aire muy tradicional.



Arrietty y el mundo de los diminutos
Director: Hiromasa Yonebayashi. 94 min.

Con guión y producción del maestro Miyazaki, esta adaptación del cuento de Mary Morton, *The Borrowers*, es una delicia llena de encanto. El estudio Ghibli afronta una historia conocida con una espectacular puesta en escena y un tratamiento muy del estilo de Miyazaki, con joven heroína y una naturaleza exuberante. La música la pone una arpista francesa, algo novedoso y no muy acertado.



Las crónicas de Narnia: La travesía del Viajero del Alba
Director: Michael Apted. 115 min.

La tercera entrega basada en las novelas de C.S. Lewis retoma el encanto que había perdido en la segunda, *El Príncipe Caspian*: a Lewis no le va la épica tolkieneana de batallas y situaciones de tensión apocalíptica; lo suyo es la fantasía heroica protagonizada por niños, con buenas dosis de humor, ironía, ternura y emoción. Hermosa puesta en escena, buena dirección y frescas interpretaciones.



Gru. Mi villano favorito
Directores: Chris Renaud, Pierre Coffin. 95 min.

Un supervillano en horas bajas quiere recuperar prestigio con una barrabasa mayúscula: secuestrar la luna. Para conseguirlo utiliza a tres huerfanitas, sin saber que le van a complicar la vida de manera inimaginable. Con un divertido planteamiento y unos personajes secundarios muy graciosos, esta cinta de animación está un poco corta de historia y sobrada de metraje, pero se ve bien y es divertida.



Cars 2
Director: John Lasseter. 106 min.

El guión de *Cars* no mejora en esta segunda entrega, también a cargo del fundador de Pixar, que logra una película muy bien dibujada y divertida, tremendamente espectacular para los más pequeños, siempre fascinados por los coches y las carreras.

El nivel técnico es altísimo pero no se corresponde con una historia episódica en la que lo más ingenioso es una trama a lo James Bond.



El discurso del rey

Director: Tom Hooper. 118 min.

La película sobre el rey Jorge VI y su inesperado acceso al trono en los dramáticos momentos en que el mundo se ve envuelto en una guerra atroz, fue la triunfadora en los Oscar. El rey –de la función– es Colin Firth, que hace un trabajo de primera. El principal mérito de esta historia es centrar todo en un conflicto que evita la dispersión y da mucha intensidad a un relato conmovedor.



Midnight in Paris

Director: Woody Allen. 100 min.

Comedia deliciosa, con un guión ingenioso que incluye un sentido del humor fino, con una ironía socarrona que obvia el sarcasmo y corrige la tendencia, últimamente acentuada, de Woody Allen a sermonear. La cinta tiene un envidiable sentido del ritmo, una estupenda puesta en escena y una factura brillante, todo al servicio de unos actores magníficos, muy bien dirigidos por un Allen chispeante.



Bruc

Director: Daniel Benmayor. 122 min. (VS)

Trepidante historia de una jauría en persecución de un muchacho que ha humillado al invencible ejército napoleónico. El inteligente guión concentra la acción en un duelo, planteado al más puro estilo de un western de caza del hombre. El villano (un excelente Vincent Pérez) está mejor que el héroe interpretado por Juanjo Ballesta. El espectacular arranque es uno de los mejores del cine bélico español.



Alexia

Director: Pedro Delgado. 70 min.

El director y su guionista han compuestos las piezas del puzle, del paisaje humano de una niña madrileña que muere con 14 años y lo ha hecho con un lenguaje documental sencillo, directo y vivaz, acorde con una historia que lo que tiene de extraordinario es, paradójicamente, su tremenda cotidianidad. La normalidad de una niña cristiana que vive y muere de acuerdo con lo que le han enseñado.



Héroes

Director: Pau Freixas. 105 min.

Rodada en catalán con un excelente reparto, cuenta la amistad entre cinco chicos de 13 años en la década de los 80 en un pueblo de la Costa Brava. De manera sorprendente, la cinta tiene aplomo y toma altura alejándose del telefilm o la serie de pandilla veraniega: es original, dulce y amarga, simpática y jocosa, poética y tremendamente emotiva. Una de las mejores películas españolas sobre la infancia.



Valor de ley

Directores: Joel y Ethan Coen. 110 min. (V)

Una chica de 13 años (soberbia Hallie Steinfeld) se niega a que el asesinato de su padre quede impune, “porque lo único que sale gratis en esta vida es la gracia de Dios”. Los Coen se dan el gusto de zambullirse en un western clásico, versionando la cinta de Hathaway de 1969, con Oscar para John Wayne. Ruedan de manera primorosa, con una música maravillosa de Burwell y un reparto de campanillas.

PUBLICIDAD

3 FORMATOS



BLU-RAY
para experimentar
la alta definición



DVD
para divertirte en
cualquier lugar



COPIA DIGITAL
para tu Smartphone
o Tablet

¡DISFRÚTALA DONDE QUIERAS!

DE LOS CREADORES DE ICE AGE

RIO

TAMBIÉN EN BLU-RAY 3D

YA A LA VENTA

BLU-RAY + DVD + COPIA DIGITAL

© 2011 FOX



Harry Potter y las reliquias de la muerte (1ª y 2ª partes)
 Director: David Yates. 148 y 130 min. (V)

Se acaba la saga y la película final cuenta lo que cuenta el libro. Tono oscuro, batalla final y despedidas. Y lo cuenta bien. Creo que tendrá que pasar un puñado de siglos para que una saga de novelas y películas sea tan vista y leída. Solo en los cines ha recaudado 7.700 millones de dólares. Lo escribí en 1999 y sería tonto e injusto no mencionarlo ahora: J.K. Rowling es una buena escritora.



The Tourist
 Director: Florian Henckel von Donnersmark. 115 min.

El director de *La vida de los otros* rueda su primera película en Hollywood, un *re-make* de una buena película francesa, *El secreto de Anthony Zimmer*, estrenada en 2005. Con 100 millones de dólares de presupuesto y dos grandes estrellas como protagonistas, el realizador alemán hace una divertida historia de amor y lujo que es también un *thriller* policíaco, elegante y con un ritmo muy logrado.



Encontrarás dragones
 Director: Roland Joffé. 120 min. (V)

Una gran historia de amor, odio y perdón ambientada en la Guerra Civil española. El título describe bien el viaje que supone esta película apasionante, con un espectacular diseño de producción, una fotografía exquisita y un trabajo de actores excelente. El material extra del DVD es realmente goloso: las escenas eliminadas son muy buenas; el *making of* y las entrevistas, también.



Win Win (Ganamos todos)
 Director: Thomas McCarthy. 106 min. (D)

Notable película del director de *The Visitor* y guionista de *Up*. Paul Giamatti interpreta a un abogado de un pequeño pueblo norteamericano que, acuciado por sus aprietos económicos y queriendo sacar su familia adelante, admite un caso relacionado con un anciano al que quieren enviar a una residencia. Sensible, divertida, entrañable, coherente. Una de las grandes-pequeñas películas del año.

PADRES



En un mundo mejor
 Directora: Susanne Bier. 113 min. (VSD)

Oscar a la película en lengua no inglesa para este poderoso drama danés que no es lo mejor de Bier (*Después de la boda*) pero habla emotivamente sobre el perdón, la redención y la fuerza del amor. Anton, médico, viaja frecuentemente a trabajar a un campo de refugiados en África. Claus acaba de enviudar. La amistad entre sus hijos preadolescentes afectará a la vida de los padres, ya marcada por el dolor.



De dioses y hombres
 Director: Xavier Beauvois. 120 min.

Premio especial del jurado en Cannes. La película merece admiración no por retratar a unos monjes católicos, sino porque ese retrato es excepcional desde el punto de vista fílmico, con un guión fascinante, una fotografía y un montaje bellísimos, interpretaciones poderosas y una intensidad dramática inolvidable. Uno de los acercamientos más apasionantes que ha hecho el cine a la fe católica encarnada.



El castor
 Directora: Jodie Foster. 91 min. (S)

Película interesante, valiente y honesta en sus opciones, con un gran trabajo de Mel Gibson aunque el guión es mejorable. Cuenta la crisis que atraviesa una familia por la profunda depresión del padre, Jack, que dirige una fábrica de juguetes. Su mujer, arquitecta, y los dos hijos capean el temporal. De pronto, Jack aparece con un títere de castor enfundado en la mano derecha...



También la lluvia
 Directora: Icíar Bollaín. 103 min.

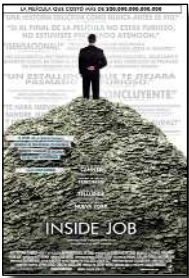
La contratación de extras en la ciudad boliviana de Cochabamba durante el rodaje de una película española sobre la llegada de Colón a América dará lugar a peripecias llenas de interés. Luis Tosar preside un reparto excelente. Hay algunas simplificaciones, pero Bollaín es inteligente y sensible: controla a Paul Laverty –su marido guionista, otras veces panfletario– y logra una señora película, cine del bueno.



La red social

Director: David Fincher. 125 min. (XD)

Fincher rueda un guión formidable de Sorkin, ganador del Oscar. En 2004 se crea Facebook, una red social que cuenta con 500 millones de usuarios en Internet. El fundador, Mark Zuckerberg, tiene en la actualidad 27 años. Hace ocho estudiaba en Harvard y una noche... Apasionante, nada complaciente, la cinta pone al descubierto las grandezas y las miserias de una revolución en las relaciones de muchos millones de internautas.



Inside Job

Director: Charles Ferguson. 120 min.

Oscar al mejor documental. Inteligente interpretación de la crisis financiera de 2008, origen de la penosa recesión económica que vivimos. La tesis es que la ingeniería financiera generó fabulosos beneficios y... pérdidas. Muchos de los responsables están ahora en las mejores universidades y en cargos políticos. Unos engañaban y otros se dejaban engañar; compartían el deseo de hacer dinero fácil.



HappyThankYouMorePlease

Director: Josh Radnor. 100 min. (SD)

Seis jóvenes –de esos que ya parecen viejos– viven en Nueva York y comparten el deseo de llenar sus vidas con algo que merezca la pena, que les haga realmente felices. Y ese algo es el amor. Y se podría decir: pues vaya novedad... La novedad es que el debutante Radnor lo cuenta con soltura y profundidad, con humor y capacidad de sugerencia, con ternura y realismo, con un lirismo sorprendente que te deja K.O.



Camino a la libertad

Director: Peter Weir. 133 min. (V)

Basada en el relato autobiográfico de un polaco, la película cuenta la fuga, en 1940, de un grupo de presos de un gulag siberiano. Rodada en impresionantes escenarios naturales, narra la epopeya de unos hombres que recorren 10.000 kilómetros para llegar a un país libre de nazis y comunistas. El enemigo es la naturaleza, que les pone a prueba. El reparto es excelente y Weir dirige con maestría. □

+cine

Si quiere seguir informado sobre otras películas, encontrará información actualizada semanalmente en nuestra web, sección cine/dvd:

<http://www.aceprensa.com/section/cine>

* En las fichas de las películas, al final y entre paréntesis, se hace referencia a la presencia de escenas de:

- (V) violencia
- (X) sexo
- (S) sensualidad
- (D) diálogos soeces

PUBLICIDAD

3 FORMATOS



BLU-RAY
para experimentar
la alta definición



DVD
para divertirse en
cualquier lugar



COPIA DIGITAL
para tu Smartphone
o Tablet

¡DISFRÚTALA DONDE QUIERAS!

LOS PINGÜINOS DEL SR. POPER

Esta Navidad **Pingüinizate** con este Nuevo Pack

A la venta el 14 de diciembre

© 2011 FOX

Más contenidos en www.aceprensa.com



Edita Aceprensa S.A. • c/ Núñez de Balboa, 125. 6º A. 28006 Madrid (España)
Tfnos.: (+34)915158974 (Administración), (+34)915158975 (Redacción) Fax: (+34)915631243

E-mails: administracion@aceprensa.com (Administración), redaccion@aceprensa.com (Redacción), mas@aceprensa.com, japrado@aceprensa.com (Comercial)

CEO: Miguel A. Sánchez del Moral • Director: Ignacio Aréchaga • Redactor-Jefe: Rafael Serrano • Director comercial: Jesús Ángel Prado

Imprime Centro Gráfico Alborada. • Depósito Legal: M. 35.855-1984 • ISSN: 1135-6936

Se distribuye por suscripción. Se pueden adquirir los derechos de reproducción mediante acuerdo por escrito con el editor. Mail de contacto: info@aceprensa.com